

91984

8

9

3

ТУ-19-241-82

5

4

# студия ДИАФИЛЬМ

07—3—467



# ИЗГОТОВЛЕНИЕ СПЕЦОДЕЖДЫ

Диафильм  
по трудовому обучению  
для 4-го класса





Отдых,  
домашняя  
работа  
8 час

Сон  
8 час



Работа  
8 час



**Какое значение имеют различные виды одежды для человека? Человек проводит в рабочей одежде большую часть своей жизни.**

Рабочая одежда предохраняет человека от возможного вредного воздействия внешней среды.







**В холодное время года в комплект рабочей одежды необходимо включать теплые белье**



**и костюмы из ткани, обладающей высокими влаго- и ветрозащитными свойствами.**





**В нашей стране насчитывается 40 тысяч профессий, для работников которых необходима специальная одежда...**



**Это работники транспорта,**



**строители,**



**ткачихи,**





**механизаторы  
и многие  
другие.**

**Конструктивное решение и материал для спецодежды выбираются в соответствии с условиями и характером труда данной профессии.**

**Сварщики перед камерой, где сваривают сплавы из «космических металлов».**







**Одежда космонавтов настолько хорошо защищает человека от воздействия низких и высоких температур, вакуума, радиации, что в ней можно выходить даже в открытый космос.**



**При создании спецодежды учитывают психологическое воздействие цвета на человека. Халаты хирургов окрашены в успокаивающий зеленый цвет.**

В пищевой промышленности предъявляются дополнительные требования—защита продуктов от загрязнения одеждой работника.





**В школе на уроках кулинарии учащиеся должны надевать фартук и шапочку, которые нетрудно сшить самим.**





**Изготовление фартука и шапочки начинается с подготовки ткани к раскрою. Сначала ткань измеряют и отмечают возможные дефекты: разрыв кромки, пятна и т. д.**



**Затем ткань утюжат и срезают кромки.**





**Срезы ткани выравнивают с помощью угольника.**



**Детали выкройки раскладывают на ткани с учетом припусков на швы.**



**Разложите выкройки фартука и шапочки на ткани и раскроите.**

1. Сколько и каких деталей получится в результате кроя?
2. Объясните большую величину припуска к верхнему срезу шапочки.
3. Назовите величину припуска на швы к боковому и нижнему срезам нижней части фартука.

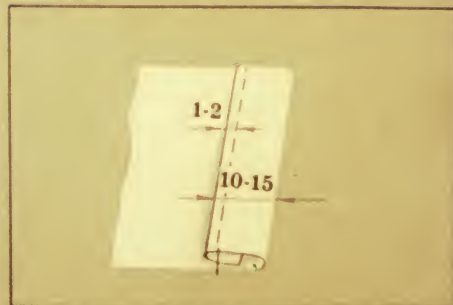


Контурные и контрольные линии можно нанести с помощью резца и копировальной бумаги.

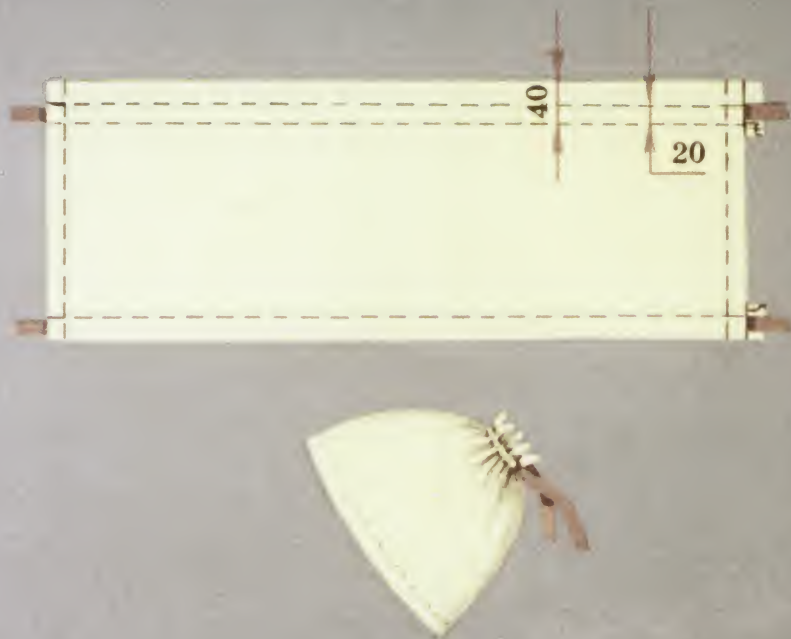


## ОБРАБОТКА ШАПОЧКИ

Обработайте боковые,  
верхний и нижний сре-  
зы швом вподгибку с  
закрытым срезом.







**Продерните тесьму. Шапочка готова.**

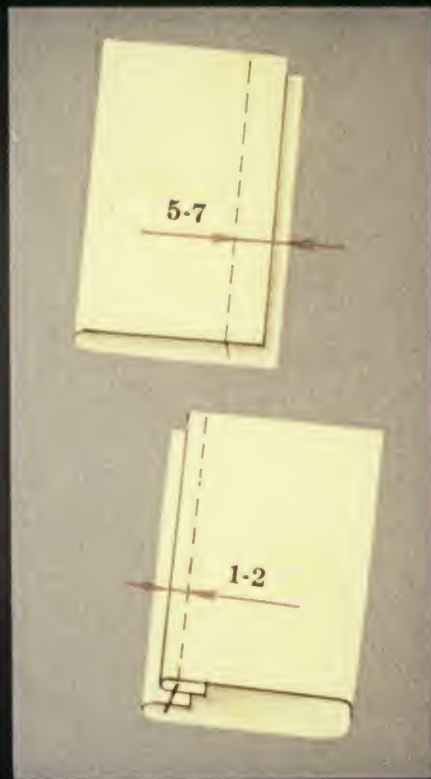


**Бретели обрабатывают обтачным швом.**

**Срежьте запас шва в уголках.**



**Выверните бретель на лицевую сторону и выправьте швы. Выметайте бретели на 2 мм от шва, приутюжьте.**

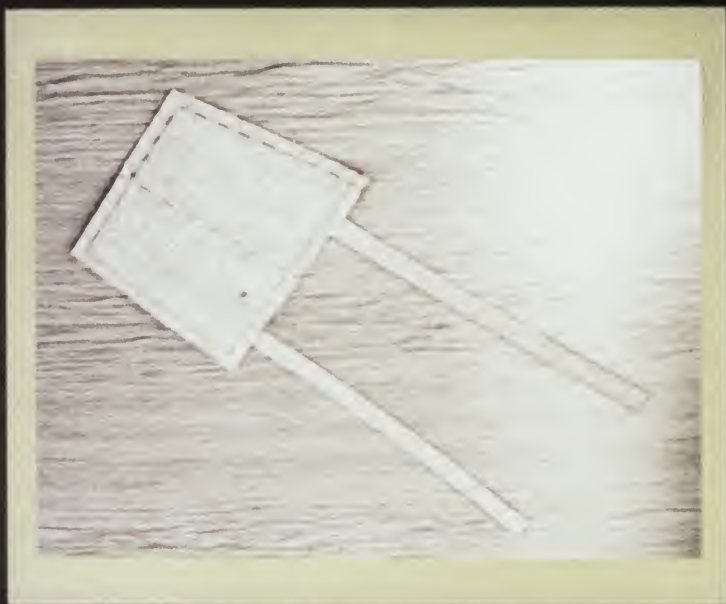




## ОБРАБОТКА НАГРУДНИКА

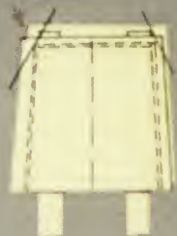
Приколите обе бретели к верхнему срезу лицевой стороны одной детали нагрудника. Сложите две детали нагрудника лицевыми сторонами внутрь, сколите и сметайте их на 10 мм от срезов.





**Обтачайте нагрудник с трех сторон.  
Срежьте запас шва в уголках и вы-  
верните нагрудник вместе с бретелями.**

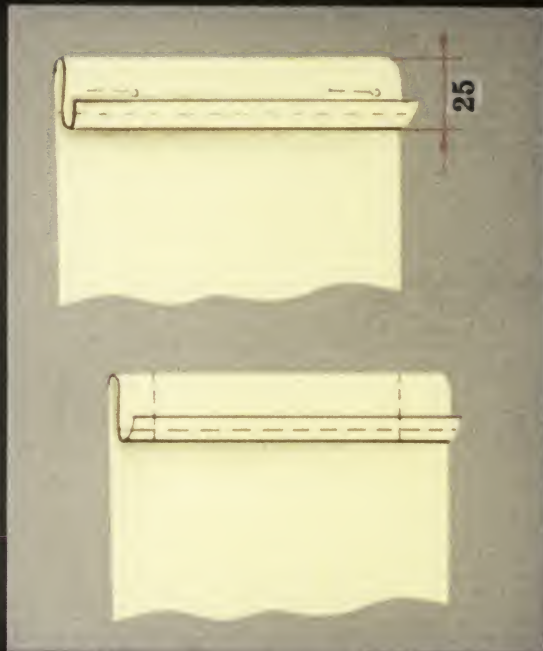
**Срезать**





## ОБРАБОТКА КАРМАНА

Подогните верхний срез кармана на изнаночную сторону, заметайте и застрочите его.



**Отогните обработанный срез на 25 мм от верха на лицевую сторону и сколите его. Сметайте отогнутую часть кармана на 10 мм от боковых срезов и стачайте.**



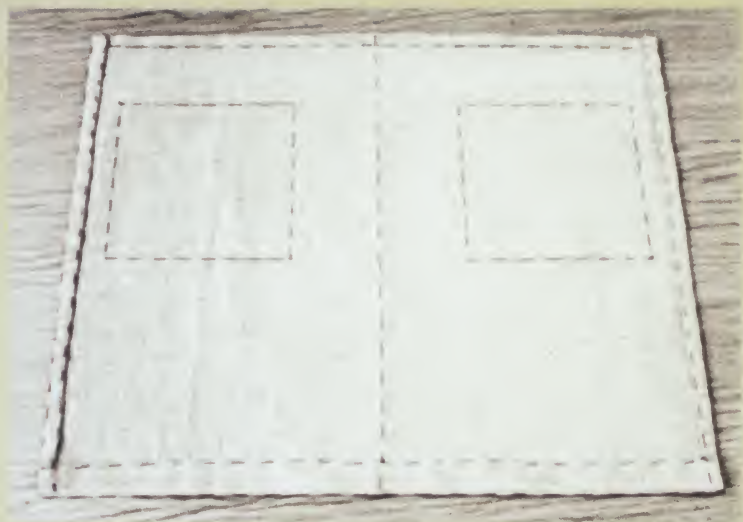


**Срежьте запас шва в уголках, выверните верх кармана и выправьте уголки.**





**Подогните боковые и нижний срезы кармана на изнаночную сторону и заметайте подогнутые срезы. Приутюжьте карман.**



**ОБРАБОТКА НИЖНЕЙ ЧАСТИ ФАРТУКА**  
Обработайте край нижней части фартука швом впод-  
гибку с закрытым срезом.

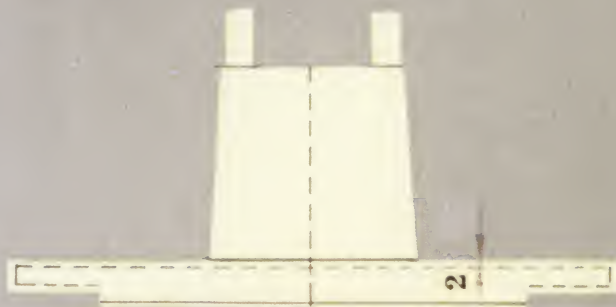


**Приметайте и притачайте карманы по контрольным линиям к нижней части фартука.**

## СОЕДИНЕНИЕ НАГРУДНИКА С ПОЯСОМ

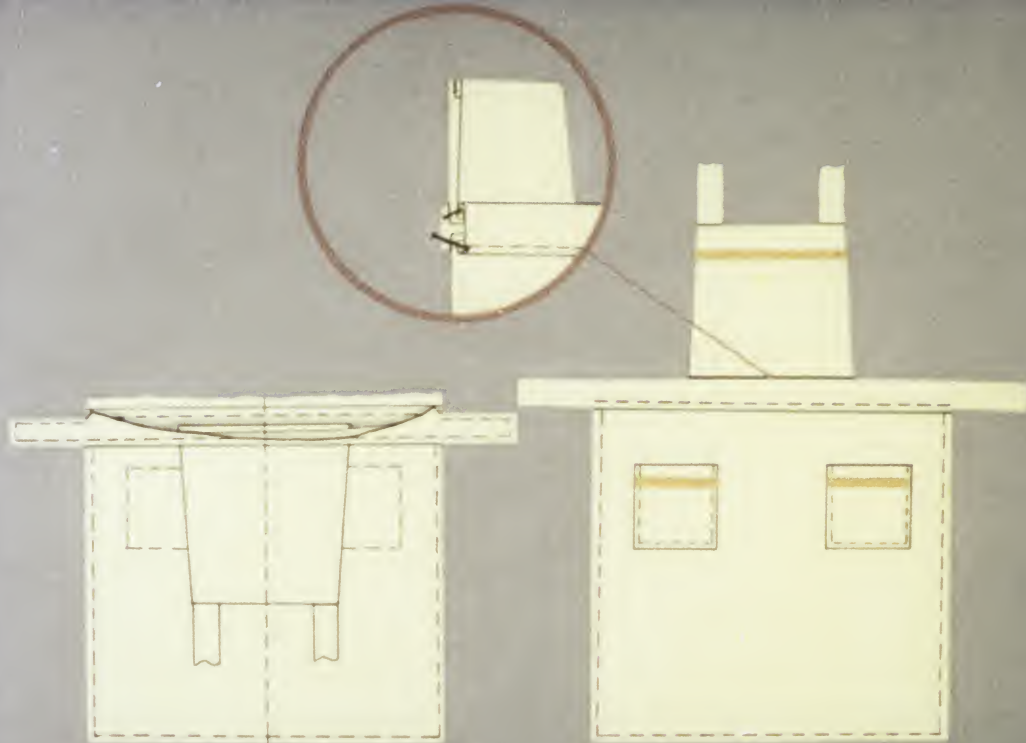


Сметайте и обтачайте пояс до контрольных точек, вкладывая обработанный нагрудник.



**Выверните пояс на лицевую сторону и выметайте швы.**





**Присоедините нижнюю часть фартука к поясу.**

Простая отделка делает ваш фартук  
нарядным.



# КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,  
утвержденной Министерством  
просвещения СССР

Автор О. Кожина

Художник-оформитель Н. Дунаева

Редактор Т. Разумова

Д-103-83

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7  
Цветной 0-30